Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 01-08-2026 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** PLACA DEL BARRIO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer el trabajo de acrobacia dúo y trío mediante la exploración de figuras básicas, apoyos, equilibrios y distribución de roles, promoviendo la confianza, la comunicación corporal y el cuidado mutuo como elementos fundamentales para avanzar en la fase de Exploración y Experimentación desde la metáfora de la sociedad utópica.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
25 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia con la adecuación del espacio, realizando la limpieza necesaria y organizando las colchonetas de acuerdo con la	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		práctica prevista. Se realiza la bienvenida y se presenta el propósito del encuentro, retomando los acuerdos de seguridad, confianza y cuidado colectivo. Posteriormente se desarrolla una activación corporal general con movilidad articular, desplazamientos, ejercicios de coordinación y activación muscular, preparando progresivamente el cuerpo para el trabajo acrobático colectivo.	
30 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se retoman algunos elementos de las secuencias individuales trabajadas anteriormente, permitiendo que las y los participantes reconozcan movimientos que pueden integrarse al trabajo colectivo. Posteriormente se realizan ejercicios sencillos en parejas relacionados con confianza, equilibrio y transferencia de peso. Se conversa sobre las experiencias previas de acrobacia dúo y grupal, identificando qué aspectos han resultado fáciles o difíciles y qué estrategias pueden utilizar para mejorar la comunicación y seguridad.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
70 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se desarrolla una preparación física específica para acrobacia colectiva, fortaleciendo zona media, piernas, brazos y estabilidad corporal. Posteriormente se introducen ejercicios técnicos de dúo y trío, abordando conceptos básicos de base, volante y apoyo, así como la importancia de distribuir adecuadamente el peso y mantener una comunicación permanente durante la ejecución. Se exploran figuras de baja complejidad y progresiones de equilibrio, realizando	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Conos redondos Lazos

		rotación de roles para que las y los participantes experimenten diferentes funciones dentro de la práctica. El artista formador acompaña y corrige cada ejercicio, priorizando la seguridad y el reconocimiento de las posibilidades corporales de cada participante.	
20 min-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
75 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se conforman parejas y tríos para experimentar diferentes combinaciones de figuras y movimientos, buscando construir pequeñas secuencias acrobáticas colectivas. Cada grupo prueba distintas posibilidades, identifica dificultades y realiza modificaciones para mejorar la estabilidad y coordinación. Se promueve que las y los participantes tomen decisiones sobre los movimientos que desean integrar y propongan alternativas para resolver los retos encontrados. Este ejercicio se articula con las fases de Exploración y Experimentación del Aprendizaje Basado en Proyectos, entendiendo la práctica como un espacio para probar, observar, ajustar y construir colectivamente. Por lo tanto, es necesario, dar el espacio para la pausa desde la creación de secuencias por medio de imágenes que les permita sistematizar los movimientos, el paso a paso en cada figura de acrobacia.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Block iris Marcadores Colores Lápices Cinta transparente Tijeras Silicona
20 min	**5. Valoración**	Se realiza un cierre colectivo en el que las y los participantes comparten qué aprendieron, qué dificultades encontraron y qué estrategias les permiten resolver conflictos durante el	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		trabajo en dúo y trío. Se identifican los aprendizajes que deberán retomarse en el siguiente encuentro y se refuerzan los acuerdos relacionados con el cuidado y la seguridad. Finalmente se realiza estiramiento guiado, respiración y relajación para favorecer la recuperación corporal.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 08-08-2026 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** PLACA DEL BARRIO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Profundizar en la exploración y experimentación de acrobacia dúo y trío, integrando figuras, transiciones y secuencias de mayor complejidad para fortalecer la coordinación, la comunicación corporal, la confianza y la capacidad de resolver colectivamente retos técnicos entre las y los participantes del laboratorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
25 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia con la adecuación del espacio y la distribución de las colchonetas, verificando que las áreas destinadas al trabajo acrobático cuenten con condiciones adecuadas	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		de seguridad. Se realiza la bienvenida y se retoman los acuerdos de cuidado corporal, comunicación y responsabilidad colectiva. Posteriormente se desarrolla una activación progresiva con movilidad articular, desplazamientos, coordinación y ejercicios de fuerza general, preparando el cuerpo para las exigencias de la jornada.	Lazo
30 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se retoman las figuras de dúo y trío exploradas en el encuentro anterior. Las y los participantes reconstruyen algunas de las propuestas y reconocen qué elementos lograron ejecutar con mayor seguridad y cuáles requieren mayor práctica. Se realizan ejercicios breves de equilibrio y transferencia de peso para recuperar las sensaciones corporales relacionadas con los apoyos y la distribución del peso. A partir de una conversación corta, cada grupo identifica un reto técnico que desea resolver durante el encuentro.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Conos redondos deportivos
70 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se desarrolla una preparación física específica para fortalecer estabilidad, fuerza y control corporal. Posteriormente se profundiza en figuras de dúo y trío, incorporando nuevas posibilidades de apoyo, contrapeso y equilibrio. Se trabajan progresiones que permiten enlazar dos o más figuras mediante transiciones sencillas, prestando atención a la entrada, permanencia y salida de cada movimiento. Se realizan rotaciones de roles y se acompaña a cada grupo en la identificación de ajustes necesarios para mejorar la seguridad y	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Hojas recicladas Marcadores Tijeras Silicona liquida Imágenes de revistas Lápices Cinta transparente

		coordinación. La exploración se desarrolla respetando los niveles de experiencia y las posibilidades corporales de cada participante. Para dar pausa activa entre todo el laboratorio, se realizan momentos de respiración, además se invitan a otro espacio junto el árbol de mango para realizar las secuencias gráficas de los movimientos acrobáticos que más les genera agrado y aquellos en los cuales necesitan más apoyo o cuidado.	
20 min-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
75 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	En parejas y tríos, las y los participantes construyen pequeñas secuencias que integran las figuras exploradas, buscando generar mayor continuidad entre ellas. Cada grupo experimenta diferentes posibilidades de orden, ritmo, dirección y transición. Se promueve que las decisiones sean tomadas colectivamente y que los participantes puedan probar diferentes alternativas antes de seleccionar aquellas que funcionan mejor. Al finalizar, cada grupo presenta brevemente su propuesta y recibe retroalimentación del artista formador y de sus compañeros (as), identificando aspectos para continuar explorando. Este ejercicio profundiza las fases de Exploración y Experimentación.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
20 min	**5. Valoración**	Se realiza una valoración colectiva sobre los aprendizajes técnicos y grupales alcanzados. Cada pareja o trío comparte el principal reto enfrentado y la estrategia utilizada para resolverlo. Se identifican los	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		elementos que requieren continuidad en el siguiente encuentro y se refuerzan los acuerdos de seguridad y cuidado. Se finaliza con estiramiento guiado, respiración y relajación corporal.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 15-08-2026 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** PLACA DEL BARRIO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Ampliar la experimentación en acrobacia en trío y grupal mediante la construcción de figuras y secuencias colectivas, fortaleciendo la coordinación, la distribución de roles, la comunicación corporal y la capacidad de las y los participantes para proponer y ajustar soluciones dentro de la práctica acrobática.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
25 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia con la adecuación del espacio, organizando las colchonetas de acuerdo con la cantidad de participantes y las zonas destinadas al trabajo grupal. Se realiza la	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		bienvenida y se presenta el propósito del encuentro, haciendo énfasis en la importancia de la comunicación, la confianza y el cuidado colectivo cuando intervienen tres o más personas en una figura. Se realiza un espacio para compartir entre todas y todos sobre los momentos o actividades qué más disfrutaron en la semana. Posteriormente se desarrolla una activación física progresiva que incluye movilidad articular, coordinación, equilibrio y ejercicios de fuerza para preparar el cuerpo.	
30 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se retoman las figuras y secuencias desarrolladas en los encuentros anteriores, especialmente aquellas construidas en dúo y trío. Las y los participantes reconstruyen algunas propuestas y analizan qué elementos pueden mantenerse, modificarse o combinarse para avanzar hacia configuraciones grupales. Se realizan ejercicios breves de coordinación y confianza en pequeños grupos para reconocer las formas de comunicación necesarias antes de abordar figuras colectivas de mayor complejidad.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Conos deportivos Colchonetas
70 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se invita al laboratorio para disponerse a la preparación física enfocada en fuerza, estabilidad, equilibrio y control corporal. Posteriormente se introducen ejercicios de acrobacia grupal en pequeños grupos, explorando diferentes distribuciones espaciales, apoyos y roles. Se trabajan progresiones donde una figura puede transformarse en otra mediante	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		movimientos sencillos y seguros. Las y los participantes experimentan distintas posiciones dentro del grupo, reconociendo cómo la distribución del peso y la coordinación influyen en la estabilidad de la figura. El artista formador acompaña las exploraciones, realizando correcciones y proponiendo alternativas según las posibilidades de cada grupo.	
20 min-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
75 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se conforman grupos de trabajo para construir una pequeña secuencia colectiva a partir de las figuras exploradas. Cada grupo deberá experimentar diferentes formas de organizar las posiciones, establecer transiciones y distribuir los roles. Se promueve la toma de decisiones colectiva, permitiendo que los participantes prueben diferentes alternativas y seleccionen aquellas que consideren más estables, fluidas y significativas. Posteriormente presentan sus propuestas al resto del laboratorio y reciben retroalimentación para realizar ajustes. Se retoman las secuencias gráficas creadas de manera colectiva en los encuentros anteriores, donde la invitación es construir nuevas imágenes con mayor detalle o con aquellas secuencias nuevas incorporadas en el presente encuentro.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

20 min	**5. Valoración**	Se realiza una conversación de cierre donde cada grupo comparte las creaciones nuevas sobre las secuencias gráficas sobre las figuras de acrobacia, además, se identifica los principales aprendizajes obtenidos durante la construcción de su secuencia y reconoce las dificultades que logró resolver. Se reflexiona sobre la importancia de la confianza y la comunicación para el trabajo colectivo. Se establecen algunos aspectos que se deberán continuar explorando en el siguiente encuentro. Finalmente se realiza estiramiento, respiración y relajación corporal.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 22-08-2026 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** PLACA DEL BARRIO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Integrar los aprendizajes desarrollados durante el mes mediante la construcción y experimentación de secuencias acrobáticas en dúo, trío y grupal, favoreciendo la autonomía, la comunicación y la capacidad de las y los participantes para seleccionar, modificar y organizar diferentes figuras y transiciones dentro de una propuesta colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
25 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia con la adecuación del espacio y la organización de las colchonetas, distribuyéndolas de acuerdo con las necesidades de los	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		grupos de trabajo. Se realiza la bienvenida por medio de un espacio de conversatorio donde comparten algo nuevo que hayan realizado o aprendido durante la semana, además, se socializa el propósito del encuentro, retomando los principales aprendizajes alcanzados durante las jornadas anteriores. Se recuerdan los acuerdos de cuidado, comunicación y seguridad para el trabajo colectivo. Posteriormente se realiza una activación corporal progresiva con movilidad articular, coordinación, equilibrio y ejercicios de fuerza.	
30 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Las y los participantes realizan una práctica de recuperación de las figuras y secuencias exploradas durante el mes, retomando propuestas de dúo, trío y grupales. Se identifican aquellos ejercicios que presentan mayor estabilidad y posibilidades de conexión. A través de una conversación breve, cada grupo reconoce los aprendizajes obtenidos durante la experimentación y establece qué elementos desea integrar o transformar para la construcción de su propuesta colectiva.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Lazo Conos deportivos
70 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se desarrolla una preparación física específica para el trabajo acrobático colectivo. Posteriormente, los grupos experimentan diferentes formas de combinar figuras, transiciones y desplazamientos, buscando generar secuencias con continuidad. Se promueve que las y los participantes asuman un papel activo en la construcción de las propuestas, tomando decisiones sobre el orden	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		de los elementos, los roles y las formas de transición. El artista formador acompaña el proceso mediante observaciones y ajustes técnicos, priorizando la seguridad y ayudando a los grupos a encontrar alternativas cuando una propuesta no resulta estable o viable.	
20 min-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
75 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada grupo desarrolla una propuesta acrobática que integre diferentes figuras de dúo, trío y/o grupales. Durante la práctica se realizan ciclos de experimentación: probar, observar, identificar dificultades, modificar y volver a ejecutar. Al finalizar, los grupos comparten sus secuencias con los demás participantes, quienes realizan observaciones relacionadas con la estabilidad, coordinación, fluidez y organización espacial. Se realizan ajustes a partir de la retroalimentación recibida. Para dar pausa al movimiento, se invitan a nutrir las secuencias gráficas y socializan entre todo el laboratorio.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
20 min	**5. Valoración**	Se realiza una valoración colectiva del proceso desarrollado durante el mes. Las y los participantes comparten qué aprendizajes técnicos consideran más significativos, qué retos lograron superar y qué aspectos desean continuar explorando. Se reflexiona sobre la importancia de la cooperación, la confianza y la comunicación en la construcción de propuestas acrobáticas colectivas. Finalmente se realiza una rutina de estiramiento, respiración y relajación	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		corporal, cerrando el encuentro desde el cuidado del cuerpo.	